

Особенности поведения и обучения детей, в зависимости от ведущего канала восприятия

Понятие «модальность» (от лат. *modus* — вид и способ, в нашем случае — канал восприятия информации) в психологии означает принадлежность к определенной сенсорной системе.

Например, одна и та же информация, предьявленная как изображение или звуковой сигнал, имеет соответственно разные модальности. В данном случае: визуальную или аудиальную. В нейролингвистическом программировании сенсорную систему обработки информации описывает термин «репрезентативные системы». У человека может быть одна доминирующая модальность, а может быть и несколько.

Одному ребенку необходимо видеть, другому достаточно услышать, а третьему потрогать, чтобы понять и определить, что это такое. Для первого ребенка ведущей модальностью является зрительная информация. Этим детей принято называть визуалами. Для второго ребенка — слуховая информация. Таких детей относят к аудиалам. Для третьего ребенка наибольшее значение имеет ощущение, движение, запахи, вкусы. Таких детей называют кинестетами.

Зрительно ориентированные дети воспринимают информацию через видимый образ. Аудиальные — через слуховой, а кинестеты — посредством собственных ощущений.

Некоторые специалисты утверждают, что с помощью одного только знания о ведущей модальности другого человека можно решить некоторые проблемы.

Например, после анализа семейного конфликта из-за бытовых проблем может выявиться, что у мужа и жены разные модальности восприятия окружающего мира. Так, к примеру, жена (визуал) любит, когда чистая посуда расставлена по определенному порядку, а мужа (кинестетика) волнует удобство расположенных вещей.

Чтобы определить стиль обучаемости ребенка, его ведущую модальность (способ) восприятия, необходимо научиться читать его мысли по жестам, видеть движения глаз и слышать слова, присущие визуалу, аудиалу, кинестету.

Проще всего определить модальность, анализируя особенности речи человека. Каждой модальности соответствуют определенные слова (предикаты).

Например, **к визуальным** относятся такие слова и выражения: смотреть, воображение, прозрение, слепой, иллюзия, обзор; я вижу, что вы имеете в виду; он смотрит на жизнь сквозь розовые очки; будущее выглядит светлым; приятное зрелище.

К аудиальным: говорить, акцентировать, слышать, звенеть, замолчать, тихий; на той же длине волны; звонить в колокол; держать язык за зубами. Кроме того, для «аудиала» характерна манера говорить громко и отчетливо.

К кинестетическим относятся слова и выражения: хватать, вручать, жесткий, зажимать; задержаться на секунду; я печенкой чувствую это; человек с холодным сердцем; чують недоброе; горькая пилюля; вкус к хорошей жизни.

Мандала Юнга «Горизонтальная восьмерка»

Мандала (*mándala*) «Горизонтальная восьмерка» является символическим выражением целостности и гармонии мозга. В теории Юнга она носит название «Магические круги». В работах П. и Г. Деннисон (США) называется «Ленивая восьмерка» и символизирует интеграцию работы мозга. Отечественные кинезиологи называют этот символ «Волшебная восьмерка», «Знак бесконечности», «Магическая восьмерка».

По характеру такого рисунка можно определить основной тип восприятия (модальность) человека и предположить функциональную специализацию полушарий. При интерпретации результатов диагностики по мандале Юнга следует помнить, что рабочей полусферой правого полушария

является левое перцептивное (восприятие) поле, а рабочей полусферой левого полушария — правое перцептивное (восприятие) поле.

Попросите ребенка нарисовать на листе бумаги горизонтальную восьмерку. Проанализируйте основную стратегию восприятия и функциональную асимметрию полушарий по типу горизонтальной восьмерки, которую он нарисовал.

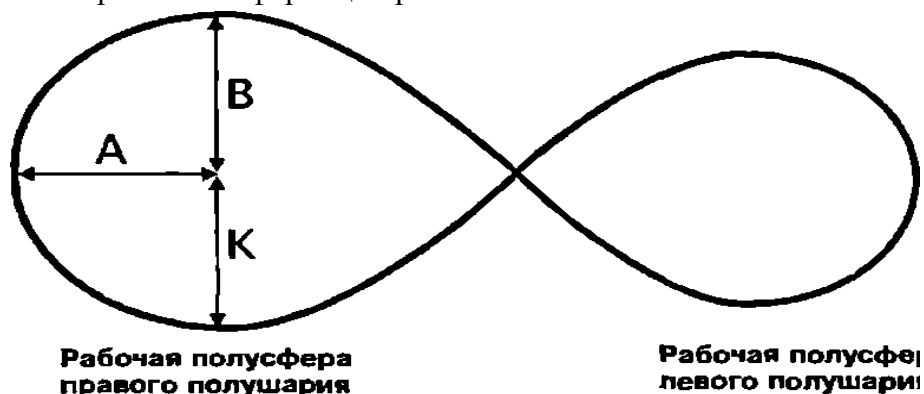
1. Проведите горизонтальную и вертикальную оси через центр нарисованной ребенком восьмерки, перпендикулярно друг другу. В соответствии с исследованиями К. Ханнафорд и Г. Кэррола можно предложить следующее: если левая окружность по размеру больше (или аккуратнее, точнее), то ведущее полушарие ребенка — правое. Если правая окружность больше, то ведущее полушарие — левое.

2. Проанализируйте большую окружность «Горизонтальной восьмерки», по форме которой можно судить о ведущем канале восприятия. Из наиболее высокой части окружности опустите перпендикуляр (В — визуальный) на горизонтальную ось. Длина перпендикуляра означает работу зрительного восприятия.

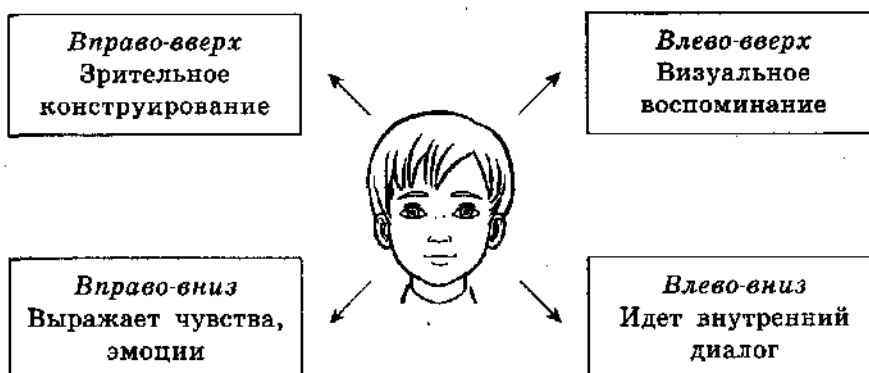
3. Далее, из наиболее низкой точки окружности поднимите перпендикуляр до горизонтальной оси (К — кинестетический). Длина перпендикуляра означает работу кинестетического канала восприятия.

4. Боковая часть окружности свидетельствует об особенностях аудиального (слухового) канала восприятия. От боковой точки окружности проведите отрезок до центра окружности (А — аудиальный).

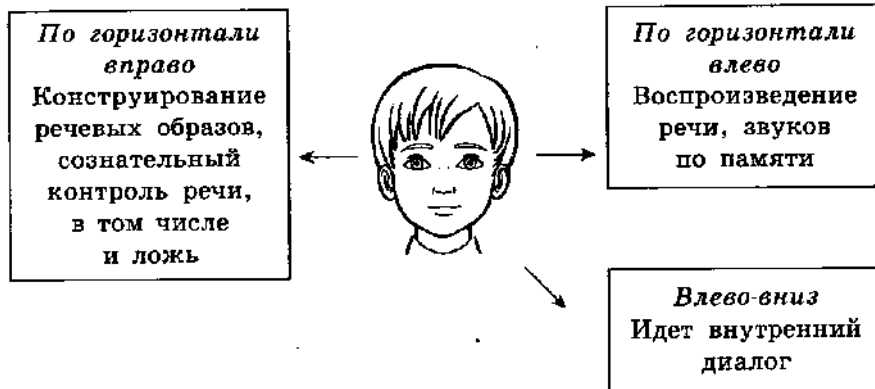
5. Измерьте и сопоставьте отрезки В, К и А. Соотношение их и составляет внутреннюю стратегию восприятия и обработки информации ребенком.



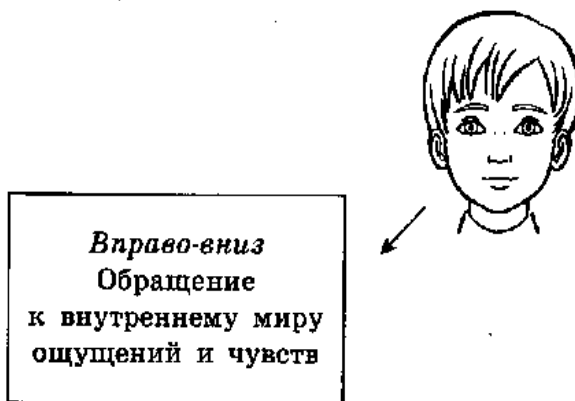
Движение глаз визуала



Движение глаз аудиала



Движение глаз кинестета



	ВИЗУАЛ	АУДИАЛ	КИНЕСТЕТИК
Нейрологические характеристики	<p>Способен «видеть слова глазами мозга».</p> <p>Визуализация информации – основной ключ к академическому успеху.</p> <p>- Использует слова: смотреть, видеть, наблюдать, картина, ясный и т.д.</p> <p>- Присущи жесты, подчёркивающие его речь.</p> <p>- Говорит понятно, при разговоре смотрит на собеседника и вдалеку.</p> <p>- Основные движения вокруг глаз: мигание, прищуривание, нахмуренные брови и т.д. Смотрит <i>наверх</i> при активном обсуждении проблемы.</p> <p>- Голос высокий. При разговоре подбородок поднимается вверх.</p> <p>- Наблюдателен. Приоритетен на внешний вид, опрятен, аккуратен.</p> <p>- Достаточно организованный и осмотрительный в поступках.</p>	<p>Использует свой мозг в качестве магнитофона. Не может одновременно двигаться вперед и слышать информацию.</p> <p>- Использует слова: слушать, ритм, звуки, подобные речи и т.д.</p> <p>- Основные движения вокруг рта и ушей.</p> <p>- Смотрит при разговоре по горизонтали вправо-влево или вниз-влево.</p> <p>- Хорошо имитирует тон, высоту и тембр голоса.</p> <p>- Разговаривает сам с собой. Говорит ритмически. Шевелит губами, проговаривая слова при чтении.</p> <p>- Разговорчивый.</p> <p>- Любит музыку.</p>	<p>Способен запоминать через двигательную активность. Этот вид памяти лучше всего развит у детей младшего школьного возраста. Надо научить учащихся «транслировать» знакомую им кинестетическую память в аудиальную и визуальную, необходимые в дальнейшем обучении.</p> <p>- Использует слова: хватать, чувствовать, придерживаться, трогать и т.д.</p> <p>Встречаются слова: нежный, ласковый, мягкий, тёплый, бесчувственный, вялый, безвкусный, волноваться, беспокоиться.</p> <p>- Говорит медленно, с длинными паузами, жесты плавные, медленные либо отсутствуют.</p> <p>- Основные движения от шеи и ниже.</p> <p>- Голос низкий. При разговоре подбородок опускается вниз, смотрит вниз и вправо.</p> <p>- При общении стоит близко, касаясь людей. - Высокая координация движений.</p> <p>- Раннее физическое развитие.</p> <p>- Предпочитает комфорт, а не внешний вид.</p> <p>- Одежда удобная.</p>

<p>Реакции на внешнее воздействие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Чаще тихий, задумчивый, малоразговорчивый. - Гулять не любит. - Друзей-сверстников почти нет, так как предпочитает общаться со взрослыми, увлечён компьютером, конструктором и просмотром телепередач, миром внутренних образов. - Раздражается, когда задают много вопросов. - Не любит ласкаться, «тискаться». - При сильном стрессе убежит из дома. 	<ul style="list-style-type: none"> - Непослушен, возражает на замечания. - Имеет «сто» контраргументов. - Обижается на любое изменение интонации голоса. - При стрессовой ситуации срывается на крик. - Иногда использует невообразимые ругательства. - Любит слушать, когда ему читают. - Предпочитает чтение. 	<ul style="list-style-type: none"> - Смел, инициативен, активен в поиске интересных занятий. - Очень много двигается, а уставши, капризничает, особенно, если его заставляют делать то, что он не любит. - При стрессовых ситуациях оказывает сильное сопротивление. - В свободное время сам находит себе занятия. -
<p>Характеристика взаимоотношений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Контакт с детьми затруднён, предпочитает общаться с взрослыми. - Отсутствует как бы внутренняя мотивация для общения со сверстниками. 	<ul style="list-style-type: none"> - Без труда вступает в контакт со всеми. - Любит слушать. Легко находит собеседников: и с аудиалом, и с кинестетиком, и визуалом, которого «замучает» вопросами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Налаживает неформальные взаимоотношения в классе.
<p>Зрелища и развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Цирк, театр – всё производит на него сильное впечатление, но рассказывать об этом не любит. - Для него развлечения надо ещё и организовать. 	<ul style="list-style-type: none"> - Не любит красочных зрелищ и развлечений. - Цирк, зоопарк – не впечатляет и не запоминается. - Любит слушать песни, запоминает мелодии, воспроизводит их, узнаёт певцов по голосу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Предпочитает заниматься делом, то, что можно делать своими руками. - Придумывает забавы, шутки. - Активен в своих увлечениях – главное им не мешать. - В цирке будет повторять, передразнивать, то, что понравилось, хочет войти в действие. - Музыку воспринимает чувственно, реагирует на её ритм, на взаимодействие с собственными двигательными импульсами.

<p style="text-align: center;">Школа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Успешнее учатся. - Меньше проблем с дисциплиной. - На уроке сидит спокойно, внимательно слушает учителя, при необходимости задаёт вопросы, спорит, доказывает, при этом смотрит наверх, как бы создавая экран, на котором возникают образы. - Наблюдателен. Ориентирован на внешний вид. - С трудом запоминает словесные инструкции. Запоминает образами. Меньше отвлекается на шум. - Испытывает замешательство, читая слова, которые раньше не видел. - В чтении силен, успешен, скор. Помнит то, что видел. Живая образная фантазия. - Предпочитает читать сам, чем слушать других. - При восприятии заданий выделяет то, что важно для него. - Его тетрадь самая образцовая. Записи чёткие. Для него важно, чтобы написанное и нарисованное воспринималось зрительно. 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимает знания на слух, запоминает по шагам, процедурам. - Отвечает в логической последовательности, как бы прокручивая аудиокассету. - В школе трудности – неспособность сосредоточиться и непрерывная болтовня. Это из-за отсутствия зрительных образов и неумения решать задачи. - Легко отвлекается на шум. - Предпочитает счет и письмо. - Легко осваивает языки. Слышит звуки и голоса - Хорошо читает новые слова. - Любит дискуссии. Легко повторяет услышанное слово в слово. Шевелит губами, проговаривая слова при чтении. 	<ul style="list-style-type: none"> - Доставляет в школе огромное беспокойство: <ul style="list-style-type: none"> • не может сидеть на месте и рассматривать • всё надо потрогать руками (<i>и эту возможность нужно ему предоставить</i>) • тормозит других, бегают, прыгает. - Обучается, делая. Легче сделать, чем объяснить. - При чтении водит пальцем по строчке. - Читать предпочитает вслух. Любит книги ориентированные на сюжет. - Помнит общее впечатление. - Запоминает то, что было сделано, а не то, что сказано. - Сильная интуиция. - Слаб в деталях. - Лаконичен, использует сильные слова и движения. - Подчерк толстый, с нажимом, хуже, чем у визуала и аудиала. - Внешне: глаза в пол, плечи поджимает. « Я не знаю...» - это он медленно перерабатывает информацию
<p style="text-align: center;">Что можно требовать на уроке</p>	<p>Быстрого решения задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Немедленно повторить услышанное. 	<ul style="list-style-type: none"> - Здесь ни первое и не второе. Всё будет медленно, пока не наработается. - Опыт перевода информации через зрительный и аудиальный канал. - Необходимо больше терпения и времени от взрослых.

Вероятные способности	<ul style="list-style-type: none"> - Мыслить в картинках; - создавать зрительные образы; - чувствовать форму; - использовать метафору 	<ul style="list-style-type: none"> - Чувствителен к тону, ритму, тембру; - чувствителен к эмоциональному воздействию музыки; - воспринимает сложные музыкальные формы; - может быть высокодуховным человеком. - отвечают также логически – математическим способностям, благодаря умению рассуждать логически. 	<ul style="list-style-type: none"> - Исключительно хорошо контролирует свое тело; - умело обращается с предметами; - хорошо чувствует ритм; - быстрая реакция; - хорошие рефлексы; - лучше всего учится двигаясь; - увлекается активными видами спорта; - любит прикасаться к объектам; - хорошие навыки в ремеслах; - любит действовать; - любит использовать инструменты; - учится, когда вовлечен в процесс обучения; - запоминает то, что было сделано; - быстро адаптируется к условиям изменяющейся среды; - играет с предметами во время прослушивания информации; - начинает беспокойно вести себя, если приходится долго быть без движения; - техническое мышление.
------------------------------	---	---	---

<p>Как поддерживать в процессе обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать при обучении большое количество наглядного материала; - придумывать разные схемы, символы; - рисовать картины, диаграммы; - внедрять искусство в другие предметы обучения; - зрительно представлять изучаемый предмет; - использовать пантомиму; - делать цветные пометки; - использовать компьютерную графику; - использовать слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; - выделять цветом различные пункты или аспекты содержания; - записывать действия. <p>Необходимо разрешить иметь на уроке листок, на котором он в процессе запоминания может чертить, штриховать, рисовать и т.д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Работать на уроке под музыку; - учиться, распевая песню; - обучаться при помощи музыки стиля барокко; - посещать группы хорового пения; - использовать музыку при изучении других дисциплин; - использовать музыку для расслабления; - представлять/рисовать картины под музыку; - сочинять музыку на компьютере; - использовать вариации голоса (громкость, паузы, высоту); - отражать телом ритм метронома (особенно головой) со скоростью, характерной для этого стиля (ритм метронома). <p>Нельзя делать замечания, когда он в процессе выполнения сложного задания издаёт звуки, шевелит губами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать физические упражнения, в которых вы сами становитесь изучаемым объектом; - используйте для обучения танцы; - используйте для обучения движения; - обучайте через практические действия; - используйте инструменты и предметы в изучении естественных наук и математики; - часто делайте «смены состояния» и перерывы; - интегрируйте движения во все области изучения; - восстанавливайте в памяти полученную информацию, когда плаваете или бегаετε; - используйте модели, машины «техническое лего», инструменты ремесел; - используйте для концентрации карате; - используйте экскурсии; - используйте игры в классе; - используйте драму, ролевые игры; - используйте жесты, прикосновения; - позволяйте играть роль различных частей из вашей информации. <p>Нельзя заставлять сидеть на уроке неподвижно, так как во время движения у него идет более прочное запоминание материала.</p>
--	---	---	--

Замечания ребёнку необходимо также делать на его языке:

§ визуалисту — покачать головой, погрозить пальцем;

§ кинестетику — положить руку на плечо, похлопать по нему;

§ аудисту — сказать шепотом: «Ш-ш-ш».

Составитель педагог-психолог Винокурова А.В.